

Gruppe Phoss Technical Rider

Bei Rückfragen: Wolfram Hentschel Mobil: +49(0)170 380 74 90

PA Anforderung

Das PA System sollte ausreichend Leistung für den Veranstaltungsraum haben.
SPL 110 db Verzerrungsfrei von 40 kHz – 18 kHz. **Kein Eigenbau! Kein Fullrange!**

Als Richtlinie gelten 2 x 5 Watt pro Person.

Bei Open Air Veranstaltungen mind. 2 x 3 KW Nennleistung

Die Musiker/Bandtechniker haben Zugang zu allen Systemteilen incl. Endstufen, Frequenzweichen, Limiter und EQ's.
FOH Mischpult nicht unter oder auf einem Balkon.

Bei kompletter Stellung der Technik durch den Veranstalter gelten folgende Maßgaben:

Technikanforderung

- FOH Pult mind. 24 Kanäle digital
(Soundcraft Vi/Si Expression, Midas, Allen & Heath)

wenn analog, dann zusätzliche Peripherie:

- 31 Band EQ's (bev. dbx)
- FOH Pult: 4 fach Klangregelung mit 2-fach parametrischen Mitten
- 6 x Kompressor/Limiter (bev. dbx 160)
- 4 x FX (Alesis Midiverb IV, Lexikon MX/PCM, Yamaha SPX)
- TAP-Delay
- Talkback zur Bühne
- 4 x DI-Box (Palmer, Radial) für Soundmodul / Akustikgitarre / Keyboards
- 1 x Shure SM 57 o. Sennheiser E 906 für E-Gitarre
- 5 x Shure SM/Beta 58; davon mind. 1 Funkmikrofon

Monitoranforderung

- 4 x Wedge Front, 1 x Wedge Back, 1 x Drumfill
- 6 Monitorwege (Minimum 4 Monitorwege)

Lichtanforderung

Front:

Back:

Backline Band:

Mikrofonierung/Anschlüsse Drumset:

- 1 x Kick
- 1 x Snare
- 1 x HiHat
- 2 x Tom
- 2 x Overhead
- 1 x DI Soundmodul

Mikrofonierung Vocals

- 5 x Dynamic (Shure SM/Beta58)

Mikrofonierung E-Guitar

- 1 x Dynamic (Shure SM57)

Acoustic Guitar

- 1 x DI Box

Bass

- 1 x XLR

Keyboards

- 2 x DI Box (1 x L/R)

Saxofon

- 1 x Dynamic Clip

Monitoring

- 4 x Wedge Front
- 1 x Wedge Back
- 1 x Drumfill
- 2 x Sidefill Mix (bei Open Air Veranstaltungen)